



Entrega de los premios en la gala del cine vasco dentro de la sección Zinemira, el pasado martes en San Sebastián. / JAVIER HERNÁNDEZ

## El caleidoscopio del cine vasco

Las diversas producciones de Euskadi que han pasado por el Festival de San Sebastián se han caracterizado por la diversidad de estilos, género y temáticas

INÉS P. CHAVARRI  
San Sebastián

Ocho producciones vascas han pasado esta 61 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián por Zinemira, además de otros títulos repartidos por otras secciones. El cine vasco, sin ser ajeno a la crisis, ha ofrecido un potente abanico de estilos, géneros y temáticas, según Asier Altuna, presidente del jurado del premio Irizar, el galardón que reconoce la mejor producción de Euskadi, y que este año ha recaído en *Asier eta Biok*, de Amaia y Aitor Merino.

“Ha sido una selección muy variada, con muchas propuestas diferentes. Creo que se puede asegurar que el cine vasco está bastante bien de salud. Se hacen bastantes películas y, en general muy bien”, añade Altuna, que junto a Anari Alberdi e Itziar Nogeras, las otras dos componentes del jurado, se han decantado por la historia de amistad del actor Aitor Merino con un miembro de ETA, frente, entre otras, a *Violet*, de Luiso Berdejo, *La herida*, de Fernando Franco —Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la mejor actriz por la interpretación de Marian Álvarez— o *El rayo*, de Fran Araujo y Ernesto de Nova Roldán.

El director de la Filmoteca y miembro del Comité de Dirección del Zinemaldia, Joxean Fernández, no duda si se le pregunta si las producciones vascas que se generan a lo largo de un año tienen la calidad suficiente para la justificación de un apartado exclusivo. “Ese era precisamente el objetivo cuando decidimos pasar del día del cine vasco a

una sección. Este tiene que ser clarísimamente uno de los ejes del festival, apoyar la producción propia”, explica.

Zinemira se ha caracterizado por una aplastante presencia de documentales frente a títulos de ficción, siete frente a uno. “El cine vasco de no ficción está cogiendo bastante fuerza y se están haciendo cosas muy originales”, aclaró en su día el director de la cita, José Luis Rebordinos, cuando anunció los títulos que componían el apartado.

Hay quien interpretó la superabundancia de documentales, más baratos, como una consecuencia de la crisis y, por tanto, una selección que podía poner en entredicho la calidad del apartado. Un planteamiento que el

responsable de la Filmoteca descartó. Fernández atribuye la presencia de documentales, en primer lugar, al “auge en sí del género. Me parece además que es bastante lógico que la haya. Nuestra historia contemporánea es intensa y es lógico que miremos atrás, el cine se está convirtiendo en un nuevo formato de escritura”, argumenta. “Y luego, efectivamente, el género documental puede permitir abaratar algunos costes, eso puede que también se note, pero no estoy seguro de que este argumento sea más fuerte que el primero”, añade Fernández.

Altuna, cuyo corto *Zela Trovke*, seleccionado dentro del catálogo Kimuak también se ha podido ver en el Zinemaldia, apun-

ta que aunque la selección de películas de Zinemira de este año “no haya sido la más potente” se sitúa entre las mejores, “tal vez no haya sido un año de excesivas producciones pero, no nos olvidemos, un montón de películas ya se han estrenado en otros festivales”, aclara, en referencia a títulos como *Alardearen Seme-Alabak*, una cinta sobre el Alarde, de Eneko Olasagasti y Jone Karres, que se estrenó en el Festival de Cine y de Derechos Humanos de San Sebastián, y que también ha formado parte de Zinemira.

Creatividad y ambición no faltan, pero la industria advierte del “delicado” momento por el que atraviesa el cine vasco. Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos, dibuja un panorama en el que aunque haya grandes figuras de referencia ya asentadas, como Juanma Bajo Ulloa o Julio Médem, la dependencia hacia la administración autonómica y estatal en momentos de crisis puede tener consecuencias devastadoras. “Bajo Ulloa está haciendo ahora películas *low cost*, algo impensable en países como Francia o Alemania. Allí este tipo de gente no tendría ningún problema”.

En la misma línea apunta Itziar Mena, la directora del Cluster Audiovisual Vasco, que recuerda, entre otras cosas, la desaparición de las ayudas que el Gobierno central destinaba a las producciones en las lenguas cooficiales y a un necesario replanteamiento de las “propias producciones, las colaboraciones y la estructura”, porque la crisis ha provocado un punto de no retorno.

## Generación Kimuak

I. P. CH., San Sebastián

El catálogo de cortos Kimuak, la selección de los trabajos de estas características que todos los años hace la Filmoteca vasca para su promoción, se ha convertido en uno de los mejores escaparates para los cineastas vascos, noveles o con una trayectoria ya empezada. Los siete títulos seleccionados se han pasado solo para industria y acreditados en el Festival de San Sebastián, pero también, como explica el responsable de la Filmoteca, Joxean Fernández, a lo largo del año viajan a otros muchos festivales. “Mostramos lo mejor de

nosotros fuera”, resume el responsable de la iniciativa, impulsada por el Gobierno vasco.

“Kimuak ha sido una herramienta clave en la creación de toda una generación de cineastas vascos”, en la de aquellos que “empiezan a hacer cine en el siglo XXI”. Para Fernández la iniciativa “está generando unos frutos extraordinarios, un ejemplo de dinero público extraordinariamente bien invertido en talento y en industria”. Nombres como Asier Altuna, Aritz Moreno, Borja Coheaga, Jon Garaño o Luis Berdejo han participado en la iniciativa y su trayectoria está ligada con Kimuak.

## ‘Quantum 13’ recibe a cuatro Nobel en San Sebastián

EL PAÍS, San Sebastián

San Sebastián acoge desde hoy el festival *Quantum 13*, que reúne a cuatro Premios Nobel y dos premios Príncipe de Asturias con el objeto de acercar la ciencia al gran público. El *lehendakari*, Iñigo Urkullu, abrirá este certamen, que durante una semana reunirá a científicos del más alto nivel y que contará con actividades también en Bilbao y Vitoria. En el acto inaugural participarán el rector de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), Iñaki Goirizelaia, y el presidente del Donostia International Physics Center (DIPC), Pedro Migel Etxenike, propulsor de la iniciativa.

Este año la cita estará centrada en la mecánica cuántica (que estudia los fenómenos físicos a escala microscópica) y dará un especial protagonismo a Niels Bohr, el físico danés que enunció un modelo atómico hace cien años que ha dado lugar a numerosas aplicaciones en el campo de la electrónica y la medicina.

La inauguración dará paso a la programación dirigida al público, la más amplia de la cita, que se organiza en torno a una serie de conferencias de los ponentes invitados entre los que figuran los Premios Nobel de Química Aaron Ciechanover, Dudley Herschbach, Jean Marie Lehn y el de Física Claude Cohen-Tannoudji. También participan los premios Príncipe de Asturias Ginés Morata y Juan Ignacio Cirac, así como el premio DIRAC John Pendry y la catedrática de la Universidad de Oxford Dame Jocelyn Bell Burnell.

Todos ellos ofrecerán charlas sobre temas diversos como los superordenadores del futuro, la revolución de la medicina personalizada, el mapa de la actividad cerebral, los agujeros negros del espacio o la biología del siglo XXI, entre otras materias.

### Teatro y estudiantes

Además el festival ofrecerá una sesión denominada *Naukas Quantum* en la que algunos de los colaboradores de la popular plataforma de internet de comunicación científica y divulgación ofrecerán su visión del mundo cuántico. El programa incluye también la obra de teatro *La entrevista*, de la escritora Luisa Etxenike y el físico Gustavo Ariel, en el Victoria Eugenia el 4 de octubre.

A su vez, los estudiantes de secundaria tendrán su oportunidad de participar en *Quantum 13* a través de los encuentros con premios Nobel, en Bilbao y en Vitoria.